

Муниципальное казенное учреждение «Управление образования исполнительного  
комитета муниципального образования Казани»  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования детей «Заречье»  
Кировского района г. Казани

Принята на заседании  
педагогического совета  
МБУДО «ЦДОД «Заречье»  
Протокол № 1  
от «25» 08 2021 г.

«Согласовано»  
Декан факультета театра, кино и  
телевидения ФГБОУ ВО  
«Казанский государственный  
институт культуры»  
Галимова Э.М.  
от «27» 08 2021 г.



«Утверждаю»  
Директор МБУДО «ЦДОД  
«Заречье»  
Т.В. Сорокина  
Приказ № 152  
от «25» 08 2021 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
театрального объединения  
«Фантазируя - играем»  
с использованием модели сетевого взаимодействия  
Направленность: художественная  
Возраст учащихся: 7 – 11 лет  
Срок реализации: 2 года

Авторы-составители:  
Хисамиева Миляуша Ильязовна  
педагог дополнительного образования

Казань, 2021

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

<b>1.</b>	<b>Наименование образовательной организации</b>	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» г.Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазируя – играем»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчике (составителе)</b>	
4.1	ФИО разработчика	Хисамиева Миляуша Ильязовна
4.2	Должность	педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе</b>	
5.1	Срок реализации	2 года
5.2	Возраст обучающихся	7-11
5.3	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4	Цель программы	Развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: беседы, игры по актерскому мастерству, конкурсы, открытые занятия, мероприятия, экскурсии в театры и музеи, практические тематические занятия, отчетные показы. Методы: словесные, практические, наглядные, контроль и самоконтроль, стимулирование и мотивация, наблюдения.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Диагностика учащегося. Конкурсы, викторины, мероприятия Промежуточная, итоговая аттестация.
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	27.08.2021
<b>10.</b>	<b>Рецензенты</b>	Хафизова Гулия Саматовна-методист отдела национальной культуры и творчества МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района города Казани

## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный (тематический) план	15
3. Содержание программы	19
4. Организационно-педагогические условия реализации программы	31
5. Формы аттестации и контроля	32
6. Оценочные материалы	36
7. Список литературы	3
8. Приложения	40

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание ответственного, инициативного, духовно-нравственного, сохраняющего социальные, семейные и другие ценности человека. Большое внимание уделено организации внеурочной деятельности, как дополнительной среды развития ребенка. Для полноценного и эффективного развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, художественная и др. Важной задачей эстетического воспитания является формирование у детей эстетических интересов, потребностей, вкуса, а также творческих способностей. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а также развития их творческих способностей представляет театрализованная деятельность.

Театр является одним из самых ярких, красочных и доступных восприятию ребенка сфер искусства. Он доставляет детям радость, развивает воображение и фантазию, способствует развитию ребенка и формированию его культуры. Сценическое искусство по своей психологической природе близко детской творческой игре, имеющей огромное значение для воспитания многих ценных свойств личности ребенка. Эмоции способны вложить в душу ребенка все самое доброе, светлое, прекрасное. Эмоциональный тонус детей можно повысить, если учить видеть, воспринимать прекрасное, развивать эстетическое чувство. То, что упущено в детстве, никогда не возместить, особенно это касается сфер духовной жизни. Приобщение к искусству — процесс длительный и многогранный.

Театр — искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива. Театральные занятия воспитывают у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством это не только удовлетворение, но и труд, связанный с необходимостью овладения новыми знаниями, умениями.

Основной принцип реализации программы – дифференциация воспитательно-образовательного процесса. При сохранении преимущественно коллективных форм организации процесса обучения программа предусматривает учет индивидуальных особенностей, возможностей и способностей каждого воспитанника.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Формы и методы обучения актеров как нельзя лучше подходят для развития творческих способностей. Данная программа способствует развитию и совершенствованию основных психических процессов ребенка, наблюдательности, фантазии, мышечной свободы, смелости публичного выступления. Программа содержит в себе элементы этики, эстетики, риторики, пластики, музыки и литературы.

Мое объединение оригинально тем, что в нем играет весь класс независимо от склонностей и способностей к артистизму. Главное – это желание ребенка. Духовный мир ребенка может обогащаться только в том случае, если он это богатство впитывает, воплощаясь в образы, которым хочет подражать. Мир ребенка не может пустовать, в нем обязательно вселятся образы, впечатления, возникнут переживания, мысли, идеи, идеалы, убеждения.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фантазируя играем» (далее программа) является программой **художественной направленности** и составлена на основе следующих **нормативно-правовых документов и рекомендаций**:

1. Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29.12.2012 № 273 – ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей от 4.09.2014 № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом

заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 № 10.

4. Приказ Минпроса России от 3.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 №816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

7. СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28.

8. Устав Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования детей «Заречье» Кировского района г. Казани;

9. Локальный акт МБУДО «ЦДОД «Заречье» Кировского района г. Казани разработке и написанию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

10. Договор сетевого взаимодействия с ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры».

**Актуальность программы** обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом

решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе репетиций, тренингов, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

**Отличительная особенность.** В процесс обучения вовлечены дети младшего школьного возраста, в то время как в основном, программы с театральным уклоном рассчитаны на работу со средним и старшим звеном школьников. Именно поэтому материал излагается в игровой форме, что позволяет сделать его более увлекательным, интересным и применяются игры с различными целями: при введении, закреплении и проверке знаний, для формирования умений и навыков (сюжетно-ролевые игры, упражнения на развитие речи, театральные игры-упражнения на память физических действий, с воображаемыми предметами, этюды на внимание, на развитие фантазии и т. д.)

С момента поступления в объединение ребёнок сразу включается в творческий процесс создания образа, познания себя, как личности, понимания того, что происходит вокруг.

Особенность программы так же состоит в том, что в процессе обучения театральному искусству дети приобщаются к различным видам деятельности: изобразительной, музыкальной, танцевальной, что позволяет детям не только развивать свои способности, но и превратить занятие в интересный, содержательный процесс.

**В программе уделяется особое внимание сетевому взаимодействию с Казанским государственным институтом культуры. Предусмотрено проведение открытых занятий на базе института, творческих встреч, проведение мастер-классов преподавателями института.**

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно – воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков

исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

**Цель программы:** развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение основами актерского мастерства, сценического движения и сценической речи.

**Задачи программы:**

**Образовательные:**

- Познакомить с историей театрального искусства
- Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими

**Развивающие:**

- Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление, наблюдательность
- Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса

- Развить пластическую выразительность и мышечную свободу

- Развить творческие и организаторские способности, активность и инициативность

- Развить навыки коммуникативной и коллективной деятельности

**Воспитательные:**

- Приобщить к духовным и культурным ценностям мировой и национальной культуры

- Воспитать культуру поведения



- Сформировать художественно-эстетический вкус
- Сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности, активную гражданскую позицию, адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на учащихся 7-11 лет. Младший школьный возраст – возраст достаточно заметного формирования личности: закладывается фундамент нравственного поведения, происходит усвоение моральных норм и правил поведения, начинает формироваться общественная направленность личности. В данном возрасте ребёнок проявляет интерес к творчеству, у него развито воображение, выражено стремление к самостоятельности. В младшем школьном возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Ребенок нацелен на достижение положительных результатов в новой социальной роли - ученика. Это качество очень важно для формирования художественной культуры, творческого потенциала каждого ребенка: фантазии, воображения, наблюдательности.

**Объем программы:** «Фантазируя-играем» общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

**Формы организации образовательного процесса:**

В соответствии с содержанием учебного плана и поставленными задачами определяются следующие **формы организации образовательного процесса:**

- групповая,
- индивидуально-групповая,
- индивидуальная;

**и виды занятий:**

- лекции,
- практические занятия,
- тренинги,
- творческая работа,

- упражнения.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, учащиеся смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном объединении дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

**Срок освоения программы:** «Фантазируя-играем» рассчитана на 2 года общее количество часов – 288 часов (по 144 часа в год).

### **Режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами 15 минут.

Занятия театрального объединения состоят из теоретической и практической частей. Работа проходит как в группах, так и в индивидуальном порядке. Теоретическая часть включает знакомство с

историей развития театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение учеников к театральному искусству и мастерству.

### **Планируемые результаты освоения программы первого года обучения.**

В результате освоения программы **первого года** обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства, оценивают явления действительности и искусства на основе представлений о прекрасном и безобразном;
- проявляют уважительное и доброжелательное отношение к участникам диалога, совместной деятельности;
- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки,
- действуют, ориентируясь на морально-этические нормы.

Метапредметные:

- активно включаются в диалог, коллективное обсуждение, слушают собеседника;
- умеют договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников;
- активно и свободно общаются, взаимодействуют с членами детского коллектива, педагогами;

- принимают цели деятельности, подчиняют им собственные действия, совместно с педагогом осуществляют поиск средств её осуществления;

- определяют затруднения в собственной деятельности, обращаются за помощью к взрослым, сверстникам.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства, о театральных профессиях;

- знают и соблюдают нормы театральной этики (правила поведения на сцене и за кулисами);

- знают и выполняют приёмы дыхательной, артикуляционной гимнастики;

- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- умеют создавать сценический образ с помощью речи и пластики;

- знают текст и канву сценического действия своей роли;

- умеют логически правильно и чётко передавать при чтении мысли автора, понимают смысл изображенных явлений;

- владеют основными понятиями, предусмотренными программой.

В результате освоения программы **второго года** обучения, учащиеся демонстрируют следующие результаты:

Личностные:

- проявляют эмоциональные реакции при восприятии явлений действительности и искусства (радость, восторг, умиление, негодование, чувство потрясения, пр.), осознавая их;

- оценивают явления действительности и искусства и обосновывают свою оценку;

- стремятся участвовать в художественно-творческой деятельности в детском коллективе;

- проявляют самостоятельность и личную ответственность за свою деятельность, поступки;

- осознанно относятся к своему здоровью, личной безопасности;

- свободно общаются, взаимодействуют с другими людьми, проявляют активность и инициативу.

Метапредметные:

- работают в группе, проявляя уважительное и доброжелательное отношение друг к другу,

- формулируют собственное мнение и позицию;

- учитывают мнения партнёров, отличные от собственных;

- понимают, спокойно воспринимают оценку собственной деятельности со стороны педагога, сверстников, анализируют свою деятельность по предложенным критериям;

- принимают цели деятельности, участвуют в совместной формулировке цели деятельности, самостоятельно осуществляют поиск средств её осуществления;

- оценивают собственную деятельность по предложенным критериям;

- фантазируют, самостоятельно создают новые образы, используя имеющийся опыт;

- умеют мыслить образами, ассоциациями.

Предметные:

- владеют знаниями о театре как виде искусства;

- знают правила техники безопасности при работе с партнером и в сценической конструкции;

- знают и выполняют комплексы упражнений речевого, пластического и актёрского тренинга;

- умеют элементарно разбирать литературное произведение (смысл изображённых явлений);

- умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах, с разными интонациями;

- знают 5-10 новых скороговорок, 3-5 стихотворных и прозаических произведений или их отрывки;

- умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

- владеют своим телом в достаточной степени для воплощения пластического образа;

- умеют преодолевать мышечные и психологические зажимы.

### **Формы подведения итогов реализации программы.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

– текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

– промежуточный – праздники, конкурсы, показ спектакля;

– итоговый – по окончании программы.

## II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего	Теория	Практика	
<b>1 год обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Беседа</b>
<b>2</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.1	Театральные игры	16	2	14	Выполнение упражнений
2.2.	Сценическое действие*	10	2	8	Выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.1.	Речевой тренинг	16	2	14	Выполнение упражнений
3.2	Художественное чтение	16	2	14	Выполнение упражнений
<b>4</b>	<b>Сценическая миниатюра</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>
<b>5</b>	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль</b>
<b>6</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.1	Пластический тренинг*	6	2	4	Выполнение упражнений

6.2	Рождение пластического образа	10	2	8	Выполнение упражнений
<b>7</b>	<b>Основы театральной культуры.</b>	<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.1	Зарубежный театр	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.2	Русский театр	4	2	2	Педагогическое наблюдение
7.3	Театр и зритель	6	2	4	Викторина
<b>8</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>38</b>	<b>Текущий контроль</b>
8.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос, педагогическое наблюдение
8.2	Анализ пьесы по событиям	2	2		Педагогическое наблюдение
8.3	Работа над отдельными эпизодами	22		22	Работа над эпизодами
8.4	Изготовление реквизита, декораций, костюмов *	4		4	Изготовление реквизита, декораций, костюмов
8.5	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Репетиции
<b>9</b>	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>



	<b>программы 1-го года обучения</b>				
<b>10</b>	<b>Итоговое занятие 2</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Творческий отчет</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>22</b>	<b>122</b>	
<b>2 года обучения</b>					
<b>1</b>	<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>Педагогическое наблюдение</b>
<b>2</b>	<b>Сценическая речь</b>	<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	<b>Текущий контроль</b>
2.1	Речевой тренинг	12	4	8	Выполнение упражнений
2.2	Художественное чтение	18		18	Выполнение упражнений
<b>3</b>	<b>Актерское мастерство</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>Текущий контроль</b>
3.1	Актерский тренинг*	4		4	Выполнение упражнений
3.2	Сценическое действие	16	2	14	Этюды. Выполнение упражнений
3.3	Театрализованное представление	16	2	14	Показ представления
<b>4</b>	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го учебного полугодия</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>Промежуточный контроль</b>
<b>5</b>	<b>Сценическое движение</b>	<b>22</b>	<b>4</b>	<b>18</b>	<b>Текущий контроль</b>

5.1.	Пластический тренинг	16		16	Выполнение упражнений
5.2	Рождение пластического образа	6	4	2	Выполнение упражнений
<b>6</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	<b>Текущий контроль</b>
6.1	Виды и жанры театрального искусства.	4	2	2	Педагогический контроль
6.2	Русский театр. 19-21 вв.	4	2	2	Педагогический контроль
6.3	Театр и зритель	6		6	Педагогический контроль
<b>7</b>	<b>Работа над пьесой и спектаклем</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>28</b>	<b>Текущий контроль</b>
7.1	Выбор и анализ пьесы	4	2	2	Выбор пьесы
7.2	Работа над отдельными эпизодами	22		22	Работа над отдельными эпизодами
7.3	Изготовление реквизита, декораций	2		2	Изготовление реквизита
7.4	Прогонные и генеральные репетиции	4		4	Репетиции
<b>8</b>	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	<b>Аттестация по завершении программы</b>

	программы 2-го года обучения				
9	Итоговое занятие	2		2	Творческий отчет
	Итого	144	20	124	

\*Темы 2.2; 6.1; 8.4; 3.1 – занятия проводятся совместно с преподавателями ФГБОУ ВО «Казанский государственный институт культуры» на базе института

### III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Тема 1. Введение (2 часа)

Теория. Театр как вид искусства. Выразительные средства театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства (литература, музыка, живопись). Выявление уровня и объема знаний о театре. Особенности занятий в театральном объединении. План работы на год. Техника безопасного поведения. Инструктаж по технике безопасности. Требования к нормам поведения при проведении занятий

Практика. Просмотр презентации, видеофильма «Путешествие в театр». Игры на знакомство с коллективом: «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Игра на сплочение коллектива «Клубок». Общеразвивающие игры на эмоциональный настрой.

#### Тема 2. Актерское мастерство (26 часов).

##### 2.1. Театральные игры (16 часов).

Теория. Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства Сценическое внимание. Виды внимания. Круги внимания. Органы внимания и объекты внимания. Воображение. Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Виды воображения. Особенности сценического воображения. Память.

Практика. Общеразвивающие и театральные игры и упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память, воображение.

Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. Игры и упражнения на эмоциональный настрой. Игры и упражнения на коллективность творчества.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на развитие творческого внимания: «Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Кто как одет».

- Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания: «Объект-точка».

- Упражнение на развитие сенсорного внимания: «Нарисую у тебя на спине...».

- Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Оправдание позы», «Сочини историю».

- Упражнения на воспитание абстрактного (словесно-логическое) мышления: «Рисунки на заборе».

- Упражнение на пластическое выражение эмоций: «Зеркало», «Покажи эмоцию», «Крокодил».

## **2.2. Сценическое действие (10 часов).**

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика сценического действия. Предлагаемые обстоятельства. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Событие. Оценка факта. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Этюд. Виды этюдов. Темпоритм. Зависимость темпа от предлагаемых обстоятельств. Важность точного определения темпоритма в работе над ролью, спектаклем.

Практика. Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Упражнения и этюды на память физических действий. Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. Упражнения и этюды на заданный темпоритм. Упражнения и

этюды на смену темпо ритма.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на ритм: «Пулеметная очередь», «Оркестр».
- Упражнение на развитие «Оценки»
- Этюды: «Беспредметное действие», «Ожидание»

### **Тема 3. Сценическая речь (32 часа).**

#### **3.1. Речевой тренинг (16 часов).**

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос.

Постановка дыхания. Артикуляция и дикция.

Практика. Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося. Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах. Массаж. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Разогревающий массаж. Постукивание. Вибрационный массаж.
- Упражнение на развитие дыхательного аппарата: «Свечка», «Погреем руки», «Снайпер», «Счёт», «Егорка», «Поклонение солнцу». Все эти упражнения направлены на развитие диафрагматического дыхания. В игровом пространстве посредством физических движений, помогающих «открывать» диафрагму, мы постепенно увеличиваем объём воздуха и учимся распределять протяженность и силу выдоха, от которых напрямую зависит долгота и сила звука.

- Упражнения на артикуляционную гимнастику: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы».

- Упражнения для губ: «Улыбка – хоботок», «Часы».
- Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Конфетка».
- Упражнения на освобождение голоса: «Этажи», «Маляр», «Чудолесенка».

- Упражнения на дикцию, интонацию, паузы темп речи и ритм.

### **3.2. Художественное чтение (16часов).**

Теория. Понятие об орфоэпии, основные орфоэпические правила, выработка навыков правильного произношения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Произнесение гласных звуков «а», «о» в ударном слоге, сочетание согласных «сч», «сш», «тч», «зж».

### **Тема 4. Сценическая миниатюра (10 часов).**

Практика. Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры. Определение темы, событийного ряда. Работа над миниатюрой. Подбор музыкального оформления и костюмов. Работа над миниатюрой в разных составах.

### **Тема 5. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия (2часа).**

Показ перед зрителями сценических миниатюр. Самоанализ творческой работы. Оформление фотоотчета.

### **Тема 6. Сценическое движение (16часов).**

#### **6.1. Пластический тренинг(6 часов).**

Теория. Пластическая выразительность в театральном искусстве. Пластическое воспитание актера. Внимание, двигательная память и контроль над движениями.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. Совершенствование координации движений. Ходьба в сочетании с движением рук, логическим текстом.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Потянулись – сломались», «Растем», «Расслабление по счету».

- Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Огонь – лед», «Марионетки», «Зажимы по кругу».

## **6.2. Рождение пластического образа (10часов).**

Теория. Скульптурность тела в движении и статике. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластическая выразительность рук. Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Качественная характеристика и эмоциональная выразительность жеста.

Практика. Просмотр д/ф о природе, животных. Упражнения и этюды на создание пластического образа живой и неживой природы. Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.

*Используются специальные упражнения:*

- на развитие жестикуляции рук и пластики тела: «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное».

- на развитие пластики.

- на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия: «Краски времен года».

- «Пластилиновые» упражнения.

## **Тема 7. Основы театральной культуры (14часов) .**

### **7.1. История театра. Зарубежный театр (4часа).**

Теория. Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений. Представления в честь Диониса. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Основные жанры. Драматургия Древней Греции. Театр итальянского Возрождения. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Сценография.

Практика. Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции». Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр».

Игра «Знатоки театра».

### **7.2. Русский театр (4 часа).**

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра.

Практика. Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

### **7.3. Театр и зритель (6 часов).**

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».

Практика. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль). Просмотр спектакля детского театрального коллектива. Создание (проигрывание) проблемных ситуаций при посещении театра на знание правил этикета.

## **Тема 8. Работа над пьесой и спектаклем (38 часов).**

### **8.1. Выбор пьесы (2 часа).**

Теория. Драматургия. Пьеса-основа будущего спектакля. Спектакль как сценическое воплощение произведения драматурга. Замысел автора.

### **8.2. Анализ пьесы по событиям (2 часа).**

Теория. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Сверхзадача. Анализ сюжетной линии. Анализ пьесы по событиям. Главные события, событийный ряд. Определение мотивов поведения, целей героев. Действенная партитура как конкретный план действия на сцене. Выделение в событии линии действий. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

### **8.3. Работа над отдельными эпизодами (22 часа).**

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение.



Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции в сценической выгородке. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Выбор музыкального оформления. Подбор грима. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

#### **8.4. Изготовление реквизита, декораций, костюмов (4 часа) .**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены. Изготовление афиши спектакля, программки.

#### **8.5. Прогонные и генеральные репетиции (6 часов).**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции с использованием декораций, костюмов, музыкального оформления. Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

### **Тема 9. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения (2 часа).**

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (дошкольникам, младшим школьникам, одноклассникам, родителям). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

### **Тема 10. Итоговое занятие (2 часа).**

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

## Содержание программы второго года обучения.

### Тема 1. Введение (2 часа).

Теория. Итоги 1 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Техника безопасного поведения. Требования к нормам поведения при проведении занятий. Инструктаж по технике безопасности.

Практика. Этюдные показы «Летние наблюдения». Театр-экспромт.

### Тема 2. Сценическая речь (30 часов).

#### 2.1. Речевые тренинги (12 часов).

Теория. Орфоэпия. Нормы литературного произношения. Свойства голоса.

Практика. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса. Упражнения на выбор адекватной громкости голоса. Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи. Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения громкость голоса и речи: «Стон», «Хочу молока», «Эхо», «Диктовка»
- Упражнения на развитие диапазона голоса: «Этажи», «Малляр», «Оркестр», «Самолетик», «Чудо лесенка», «Колокольчики».
- Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова: «Веселые или забавные стихи».

#### 2.2. Художественное чтение (18 часов).

Практика. Критерии выбора художественного материала. Этапы работы над литературным произведением. Процесс подготовки литературно-художественного произведения для исполнения. Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации. Работа над

басней. Особенности работы над басней. Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись, видеозапись. Самоанализ работы.

### **Тема 3. Актерское мастерство (36 часов).**

#### **3.1. Актерский тренинг (4 часа) .**

Практика. Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. Упражнения на коллективность творчества. Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:*

- Упражнения на внимание и память: «Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Режиссер и актер», «Шоу мода», «Сыщики» «Упражнения с предметами», «Передай позу».

- Упражнение на коллективность творчества: «Бык и ковбой», «Зеркало», «Волшебная палочка».

#### **3.2. Сценическое действие (16 часов).**

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. Сценическое общение как технология сценической выразительности при работе над ролью. Сценическое общение и взаимодействие. Параметры общения. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Театральные термины и понятия: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Этюды «Наблюдения». Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами. Этюды на освоение параметров общения. Парные и групповые этюды: «Цирк», «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и

воспитывающие актерскую смелость. Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)

### **3.3. Театрализованное представление (16 часов).**

Теория. Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки. Включение в программу интерактивных игровых моментов.

Практика. Работа над сценарием театрализованного представления. Распределение ролей. Работа над выразительностью сценического персонажа. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Подбор музыкального оформления. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета.

### **Тема 4. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го учебного полугодия (2 часа).**

Практика. Показ театрализованного представления.

### **Тема 5. Сценическое движение (22 часа).**

#### **5.1. Пластический тренинг (16 часов).**

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.

*Упражнения и игры, применяемые на занятиях:* «Спагетти», «Росток», «Масло», «Центр тяжести».

#### **5.2. Рождение пластического образа (6 часов).**

Теория. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом. Походка, жесты, пластика тела. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.

Практика. Этюдные пластические зарисовки. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

## **Тема 6. Основы театральной культуры (14 часов).**

### **6.1. Виды и жанры театрального искусства (4 часа).**

Теория. Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл. Композитор в театре. Художник в театре как один из создателей спектакля. Театральные декорации и бутафория. Самые знаменитые музыкальные театры мира. Жанры театрального искусства. Трагедия. Комедия. Драма.

Практика. Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).

### **6.2. Русский театр. 19-21 вв.(6 часов).**

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский». Проект «Театральная энциклопедия».

### **6.3. Театр и зритель (4 часа).**

Теория. Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля. Театральный критик. Рецензия на спектакль.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.

## **Тема 7.Работа над пьесой и спектаклем (32 часа) (приложение 5)**

### **7.1.Выбор и анализ пьесы (4 часа).**

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Составление действенной партитуры своей роли.

«Роман жизни героя».

### **7.2. Работа над отдельными эпизодами (22 часа).**

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. «Группировка и мизансцена» как важнейший элемент актёрской выразительности. Репетиции в сценической выгородке. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов.

### **7.3. Изготовление реквизита, декораций (2 часа) .**

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Подбор музыкального оформления. Изготовление афиши спектакля, программки с использованием ИКТ.

### **7.4. Прогонные и генеральные репетиции (4 часа).**

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции в сценической выгородке. Генеральная репетиция со сценическим и музыкальным оформлением, костюмами. Видеозапись репетиций. Просмотр и анализ работы. Доработка отдельных сцен.

## **Тема 8. Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 2-го года обучения (2 часа).**

Практика. Премьера. Показ спектакля школьникам, дошкольникам, родителям. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Театр, где играют дети».

## **Тема 9. Итоговое занятие (2 часа) .**

Практика. Творческий отчет. Конкурсная программа «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры - тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд «Наблюдение». Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Самоанализ. Награждение.

#### **IV. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Помещение: кабинет и актовый зал, оформленные в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованные в соответствии с санитарными нормами: стулья для педагога и детей, шкафы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий.

Дидактические материалы: книги по театральному искусству, сценарии сказок, пьес.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:

- ноутбук;
- музыкальная фонотека;
- костюмы, декорации, реквизит, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- сценический грим;
- телефон.

## V. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

### Начальная аттестация

Цель аттестации: определение уровня подготовки обучающихся в начале обучения, т.е. начальное диагностирование. ( См. диагностическую карту приложение 3).

Задачи аттестации:

- спрогнозировать возможности обучающихся для успешного прохождения программы.

Формы проведения аттестации:

- анкетирование;
- собеседование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся.

**Критерии уровня подготовки обучающихся к освоению программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"><li>- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству;</li><li>- отсутствие навыка произвольного внимания;</li><li>- необходимость многократного повторения материала;</li><li>- замкнутость, психологическая зажатость;</li><li>- быстрая утомляемость.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей;</li><li>- существует первоначальный навык произвольного внимания;</li><li>- постепенное усвоение материала;</li><li>- средняя утомляемость.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- есть задатки к театрально исполнительской деятельности и интерес к занятиям;</li><li>- устойчивый навык произвольного внимания;</li><li>- инициативность, активность в выполнении заданий;</li><li>- работоспособность.</li></ul>

### Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение промежуточных итогов обучения, оценка успешности продвижения обучающегося по программе.



Задачи аттестации:

- оценить уровень полученных знаний, умений и навыков обучающихся по программе;
- корректировка учебного процесса.

Время проведения: в конце каждого полугодия и в конце года.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;
- индивидуальные задания различного типа;
- срезовые задания;
- анкетирование;
- самооценка обучающихся своих знаний и умений;
- карта индивидуальных достижений;
- открытые занятия;
- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников;
- участие в тематических конкурсах;
- педагогическое наблюдение;
- педагогическая диагностика;
- встречи с родителями обучающихся;
- групповая оценка работы.

Данные аттестационные мероприятия осуществляются педагогом на протяжении всего процесса обучения.

Промежуточная аттестация:

Цель аттестации: подведение итогов обучения по программе.

Задачи аттестации:

- определить уровень теоретической подготовки воспитанников в конкретной образовательной области;
- выявить степень сформированности практических умений и навыков обучающихся в выбранном ими виде творческой деятельности;
- соотнести прогнозируемый и реальный результат учебно-воспитательной работы;

- выявить причины, способствующие или препятствующие полноценной реализации образовательной программы;

- внести необходимые коррективы в содержание и методику преподавания программы.

Формы проведения аттестации:

- создание проблемных заданий;

- индивидуальные задания различного типа;

- срезовые задания;

- анкетирование;

- самооценка обучающихся своих знаний и умений;

- карта индивидуальных достижений;

- открытые занятия;

- выступления коллектива и сольные выступления воспитанников на различных мероприятиях;

- участие в тематических конкурсах;

- педагогическое наблюдение;

- педагогическая диагностика;

- встречи с родителями обучающихся;

- групповая оценка работы;

- отчетный концерт;

- спектакль;

- вручение дипломов и грамот в конце обучения.

Формами подведения итогов могут быть:

- самоанализ деятельности педагога;

- педсовет в отделе.

При осуществлении итогового контроля могут присутствовать родители, администрация и т.д.

**Критерии уровня освоения обучающимися данной программы для промежуточной аттестации и аттестации по завершении освоения программы:**

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия;</li> <li>- отсутствие увлеченности в выполнении некоторых упражнений;</li> <li>- отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания;</li> <li>- иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми;</li> <li>- стесняется выступать перед своей группой;</li> <li>- частые пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин;</li> <li>- не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива;</li> <li>- низкая скорость решений;</li> <li>- кривляется и смеется во время исполнения этюдов.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- положительная мотивация к занятию;</li> <li>- увлечен при выполнении упражнений;</li> <li>- испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий;</li> <li>- не активен в работе малых групп;</li> <li>- испытывает стеснение в присутствии зрителей на открытых занятиях и выступлениях;</li> <li>- пропускает занятия только по уважительным причинам;</li> <li>- средняя скорость решений</li> <li>- видят разницу между кривляньем и перевоплощением «по-правде» (превращением) в игре.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству;</li> <li>- активность и увлеченность в выполнении заданий;</li> <li>- умеет конструктивно работать в малой группе любого состава;</li> <li>- творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения;</li> <li>- умение выполнять упражнения на глазах у зрителей;</li> <li>- пропускают занятия очень редко, предупреждая о пропуске;</li> <li>- высокая скорость решений;</li> <li>- всегда выполняют исполнительские задания перед зрителями «по-правде».</li> </ul>





## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам";
3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 30.04.2014 № 722-р «План мероприятий («дорожная карта») «Изменения в отраслях социальной сферы, направленные на повышение эффективности образования и науки»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (с изменениями);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
7. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
8. Аль Д.Н. Основы драматургии. Учебное пособие. - СПб. - Планета музыки, 2018;
9. Аннушкин В.И. Техника речи [Текст]: учебное пособие / В. И. Аннушкин. – Москва: Флинта: Наука, 2013;

- 10.«Большая книга актерского мастерства», Сабарьян Э., Изд-во «ООО Издательство АСТ», Москва, 2015;
- 11.Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. Учебное пособие. - СПб.: Планета музыки, 2017;
- 12.«Воспитание начальных навыков по технике речи». Методическая разработка;
- Д.А. Бронникова. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 13.Кипнис Н.Ш. Актёрский тренинг. Драма. Импровизация. Дилемма;
- 14.Коган М. «Сказочная игротка: праздники, игры, викторины для детских коллективов от 6 до 12 лет» Новосибирск, 2011;
- 15.Педагогика дополнительного образования: мониторинг качества образовательного процесса в учреждении дополнительного образования детей: методические рекомендации/сост. А.М.Тарасова, М.М.Лобода; под общ. ред. Н.Н.Рыбаковой.-Омск: БОУ ДПО «ИРООО», 2015.
- 16.Полищук В. , Сарабьян Э. Большая книга актерского мастерства. Уникальное пособие. – СПб.: Лань, 2018;
- 17.«Работа актера над ролью». Методическое пособие. Издательство Иркутское театральное училище, 2013;
- 18.Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б.Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В.Климнова); под ред. Н.Б.Шумаковой.-М.: Просвещение, 2011;
- 19.Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского: Речь. Слова. Голос. собрание тренингов по методике величайших режиссеров. – М.: АСТ, 2015.

## КАЛЕНДАРНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Инструктаж	2
	<b>Раздел 1. Актерское мастерство 24 часов</b>	
2.	Исполнительское мастерство актера как основное выразительное средство театрального искусства	2
3.	Сценическое внимание. Органы внимания и объекты внимания. «Путь в школу и домой», «Расклад предметов», «Кто как одет».	2
4.	Виды внимания. Круги внимания. Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания: «Объект-точка».	2
5.	Упражнение на развитие сенсорного внимания: «Нарисую у тебя на спине...».	2
6.	Специфика актерского воображения. Роль фантазии и воображения в актерском творчестве. Упражнения на развитие воображения: «Ходьба», «Пристройка», «Повтори фигуру», «Оправдание позы», «Сочини историю».	2
7.	Упражнения на воспитание абстрактного (словесно-логическое) мышления: «Рисунки на заборе».	2
8.	Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов. <b>Упражнения:</b>	2
9.	Упражнение на пластическое выражение эмоций: «Зеркало», «Покажи эмоцию», «Крокодил».	2
10.	Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».	2
11.	Упражнения и этюды на память физических действий.	2
12.	Упражнения на освоение элементов бессловесного действия: «вес», «оценка», «пристройка». (Упражнение на развитие «Оценки»)	2



13.	Этюды на бессловесное действие. Этюды на оценку факта. («Беспредметное действие», «Ожидание»)	2
14.	Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпо ритма. («Пулеметная очередь», «Оркестр»)	2
	<b>Сценическая речь. (32ч)</b>	
15.	Выявление уровня подготовки, речевых особенностей каждого обучающегося.	2
16.	Выполнение упражнений. Разогревающий массаж: Массирование. Постукивание. Вибрационный массаж.	2
17.	Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.	2
18.	Упражнения на артикуляционную гимнастику: «Назойливый комар», «Хомячок», «Рожицы».	2
19.	Упражнения для губ: «Улыбка – хоботок», «Часы».	2
20.	Упражнения для языка: «Уколы», «Змея», «Конфетка».	2
21.	Упражнения на освобождение голоса: «Этажи», «Маляр», «Чудо-лесенка».	2
22.	Упражнения на дикцию, интонацию, паузы темп речи и ритм.	2
23.	Упражнение на тренировку гласных звуков в различных сочетаниях на материале пословиц, стихов.	2
24.	Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора).	2
25.	Упражнение «Треугольник», «Сложные звукосочетания».	2
26.	Чтение стихотворения. Словарная работа. Работа над пониманием текста.	2
27.	Дикция. Исправления при произношении. Учимся правильно произносить звуки и работать над правильностью собственной речи.	2
28.	Интонация и ее компоненты. Учимся ставить ударение в сложных словах. Пауза, темп речи, ритм.	2
29.	Работа над выразительностью речи.	2
30.	Индивидуальная и подгрупповая работа над	2

	выбранным материалом.	
	<b>Сценическая миниатюра. (10ч)</b>	
31.	Сценическая миниатюра как малая театральная форма. Выбор миниатюры.	2
32.	Определение темы, событийного ряда.	2
33.	Работа над миниатюрой.	2
34.	Подбор музыкального оформления и костюмов.	2
35.	Работа над миниатюрой в разных составах.	2
36.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия. Показ миниатюр.</b>	2
	<b>Сценическое движение. (16ч)</b>	
37.	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	2
38.	Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Потянулись – сломались», «Растем», «Расслабление по счету».	2
39.	Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве: «Огонь – лед», «Марионетки», «Зажимы по кругу».	2
40.	Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела: «Игра в жесты», «Красим забор», «Гладим животное».	2
41.	Упражнения на развитие пластики.	2
42.	Упражнения на передачу реакции человеческого тела на разные погодные условия: «Краски времен года».	2
43.	«Пластилиновые» упражнения.	2
44.	Пластические импровизации: на музыкальную тему, на смену настроения, на передачу образа животных.	2
	<b>Основы театральной культуры (14ч)</b>	
45.	Театр Древней Греции. Мифологические основы представлений.	2
46.	Просмотр видеофильма «Искусство Древней Греции».	2
47.	Презентация «Театр Древней Греции». Презентация «Зарубежный театр».	2
48.	Игра «Знатоки театра».	2
49.	Русский театр.	2
50.	Народные обряды и игры. Скоморошество.	2

51.	Просмотр презентация «Русский народный театр». Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.	2
	<b>Работа над пьесой и спектаклем (42ч)</b>	
52.	Чтение и обсуждение сказки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
53.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.	2
54.	Отработка ролей.	2
55.	Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом)	2
56.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
57.	Упражнение на интонацию, ритм и направленность действия.	2
58.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2
59.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2
60.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
61.	Работа над текстом песен.	2
62.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.	2
63.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2
64.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2
65.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2
66.	Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2
67.	Репетиции. Оформление сцены.	2
68.	Репетиция.	2
69.	Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен	2
70.	Генеральная репетиция.	2
71.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года</b>	2

	<b>обучения</b>	
72.	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	2

Приложение 2

**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>Количество часов</b>
1.	Вводное занятие.	2
	<b>Сценическая речь (30ч)</b>	
2.	Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью.	2
3.	Упражнения на полетность голоса.	2
4.	Упражнения на развитие диапазона голоса. («Этажи», «Маляр», «Оркестр», «Самолетик», «Чудо лесенка», «Колокольчики».)	2
5.	Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.	2
6.	Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи («Стон», «Хочу молока», «Эхо», «Диктовка»)	2
7.	Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова: «Веселые или забавные стихи».	2
8.	Словесное действие. Работа над освоением способов словесного действия (басни-диалоги, скороговорки).	2
9.	Критерии выбора художественного материала.	2
10.	Этапы работы над литературным произведением.	2
11.	Работа над басней.	2
12.	Басня как вид произведения, при исполнении которого допускаются элементы театрализации.	2
13.	Особенности работы над басней.	2

14.	Действенный анализ басни. Раскрытие конфликта.	2
15.	Индивидуальная работа. Работа в малой группе.	2
16.	Аудиозапись, видеозапись. Самоанализ работы.	2
	<b>Актерское мастерство (36ч)</b>	
17.	Актерский тренинг: Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память. («Арифмометр», «Пишущая машинка», «Прочитай письмо», «Режиссер и актер», «Шоу мода», «Сыщики» «Упражнения с предметами», «Передай позу».)	2
18.	Упражнения на коллективность творчества. («Бык и ковбой», «Зеркало», «Волшебная палочка»)	2
19.	Снятие зажимов и комплексов. Комплексный актерский тренинг.	2
20.	Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	2
21.	Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями.	2
22.	Этюды «Наблюдения».	2
23.	Упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов, со словами.	2
24.	Этюды на освоение параметров общения.	2
25.	Парные и групповые этюды: «Цирк», «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов, выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость.	2
26.	Групповые этюды на воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены («Виден, слышен, не мешаю главному».)	2
27.	Театрализованное представление как малая театральная форма. Тема представления. Особенности написания сценария и постановки.	2
28.	Работа над сценарием театрализованного представления.	2

29.	Распределение ролей.	2
30.	Работа над выразительностью сценического персонажа.	2
31.	Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр.	2
32.	Изготовление реквизита, костюмов.	2
33.	Подбор музыкального оформления.	2
34.	Репетиции.	2
35.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го учебного полугодия.</b> Показ театрализованного представления.	2
36.	Анализ работы и обсуждение. Оформление фотоотчета	2
	<b>Сценическое движение (16ч)</b>	
37.	Работа над освобождением мышц от зажимов.	2
38.	Развитие пластической выразительности.	2
39.	Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение.	2
40.	Упражнения на внимание, воображение, темпоритм, пластику.	2
41.	Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.	2
42.	Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сценическим образом.	2
43.	Походка, жесты, пластика тела.	2
44.	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	2
45.	Этюдные пластические зарисовки.	2
46.	Основные танцевальные элементы.	2
47.	Танцевальные этюды.	2
	<b>Основы театральной культуры 14</b>	

48.	Виды театрального искусства. Особенности и история развития музыкального театра: Опера, Балет, Мюзикл.	2
49.	Презентация «Виды театрального искусства». Просмотр видеозаписи музыкальных спектаклей (опера, балет, мюзикл). Определение жанра спектакля	2
50.	Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по подгруппам).	2
51.	Презентация «История русского театра». Просмотр в/фильма «К.С.Станиславский».	2
52.	Проект «Театральная энциклопедия».	2
53.	Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет, мюзикл. Обсуждение. Делимся впечатлениями. Пишем рецензию (отзыв) на спектакль.	2
54.	Проект «Театральная энциклопедия».	2
	<b>Работа над спектаклем</b>	
55.	Чтение и обсуждение сказки. Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки. Распределение ролей.	2
56.	Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Отработка ролей.	2
57.	Упражнения на воспитание речи в движении (действие словом)	2
58.	Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением.	2
59.	Упражнение на интонацию, ритм и направленность действия.	2
60.	Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	2
61.	Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.	2
62.	Работа над текстом песен.	2
63.	Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Оформление сцены.	2

64.	Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.	2
65.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2
66.	Репетиции отдельных картин в разных составах с деталями декораций и реквизита, с музыкальным оформлением	2
67.	Работа над постановкой танцев к спектаклю.	2
68.	Репетиции. Оформление сцены.	2
69.	Видеозапись репетиций. Просмотр видеозаписи и анализ работы. Доработка отдельных сцен	2
70.	Генеральная репетиция.	2
71.	<b>Контрольное занятие по подведению итогов освоения образовательной программы 1-го года обучения</b>	2
72.	<b>Итоговое занятие (2ч)</b>	2

### Приложение 3

#### ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ С УЧАЩИМИСЯ.

Дата (месяц)	Тема внеклассного мероприятия (Наименование экскурсии в музей, театр, на природу и т.д.)
Ноябрь	Экскурсия в Национальный музей, совместно с родителями.
Январь	Поход на новогодний спектакль в театр кукол «Экият»
Май	Экскурсия в парк Победы.

#### ПЛАН РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ.

Дата (месяц)	Тема



Сентябрь	Установочное родительское собрание.
Май	Показ спектакля в конце учебного года.

### ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПЕДАГОГА

Дата (месяц)	Тема открытого занятия. Тема выступления на методическом объединении
Октябрь	Открытое занятие. Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпо ритма. («Пулеметная очередь», «Оркестр»)
Декабрь	Участие в конференции имени Валиева (заочно)
Февраль	Открытое занятие. Народные обряды и игры. Скоморошество.
Март	Выступление на методическом объединении на тему: «Работа с родителями в объединении «Фантазируя-играем»
Апрель	Показ спектакля Братья Гримм «Король Дроздобород»

Приложение 4.

#### Требования к упражнениям

1. Вера в предлагаемые обстоятельства
2. Быть серьезным при исполнении заданий
3. Внимательно и благожелательно относиться к тому, что делают другие.

Игровые упражнения нужно менять чаще, чтобы у детей не пропал интерес к ним. При выборе упражнений, нужно также учитывать поставленную задачу на конкретное занятие. Если проводим разминку перед репетицией, то она не должна превышать 20-40 минут (в зависимости от возраста детей). Задача познакомить детей с основными принципами поведения на сцене: я виден, я слышен, я никому не мешаю.

И еще, дети должны знать, когда ставим спектакль наши действия, движения, пластика должны быть очень выразительными, чтобы

человек понял по ним суть спектакля и наша речь должна быть четкой, громкой, богатой интонациями.

### **Упражнение «Снежный ком»**

Упражнение направлено на знакомство учащихся, обсуждение правил группы, тренировка памяти. Инструкция: один ведущий, сидя в кругу, читает инструкцию, другой записывает правила на листе ватмана. Ватман висит на доске. Инструкция для учащихся: учащийся называет свое имя и говорит о том, чего, по его мнению, не должно происходить в группе. Сидящий справа от него участник повторяет сказанное и добавляет свое имя и пожелание.

Например: "Меня зовут Антон, и я не хочу, чтобы меня перебивали".

Второй вариант (для группы более 10 чел.): учащиеся получают листы бумаги, дается инструкция: "Напишите, какие правила вы хотели бы принять для нашей группы". Затем учащимся предлагается пройти по классу, посмотреть, какие у кого записаны правила, объединиться в группы с теми, у кого похожие сформулировать обобщающее правило. При обсуждении учащиеся отвечают на вопросы: "Все ли согласны с правилами? Какие правила мы принимаем, а какие нет? Почему?" Все правила обсуждаются группой и вывешиваются на стенде в классе.

*«Дразнилка»* поможет закрепить знакомство. Все остаются в кругу. Пусть каждый по очереди называет свое имя и демонстрирует любимый жест, а остальные его «передразнивают», громко выкрикивая названное имя и повторяя жест. Игру можно усложнить при условии, что играют в нее не более 15 человек: тогда каждый называет имя и показывает жест, а следующий повторяет и прибавляет свое имя и жест. И так далее. Труднее всего придется последнему, потому что ему надо будет назвать все имена и повторить все показанные жесты, но, конечно, ему могут все помогать!

### **Упражнения на развитие творческого внимания.**

*«Путь в школу и домой».* Участники сидят в полукругу или в кругу, руководитель предлагает подробно вспомнить путь от дома до школы. Вспомнить надо все, что встречается по дороге: дома, магазины, деревья. Аллеи и т.д. Один человек вспоминает, а остальные дополняют его. Для азарта можно проводить упражнение в форме аукциона. Тот, кто называет что-то последним, получает приз, например конфету-леденец. Можно использовать и другую форму, но обязательно яркую и театрально оправданную. В этом случае можно использовать упражнение и как тренинг на актерское воображение: кто сидит на аукционе? Богат он или нет? С кем пришел на аукцион? И т.д.

*«Расклад предметов».* Руководитель собирает у участников по одному предмету (часы, брелки, заколки и т.д. и т.п.) Затем участники делятся на две команды, одна раскладывает предметы на столе, потом подходит другая команда и пытается запомнить расположение предметов и отходит, после чего первая команда вновь меняет расположение предметов и садится на свои места, а вторая пытается восстановить первоначальное распределение предметов. Затем первая команда проверяет правильность расположения предметов. Потом команды меняются ролями.

*«Кто как одет».* Один из участников встает на стул, а всем остальным предлагается внимательно осмотреть его. После этого осматриваемый выходит, а руководитель просит что-то описать на нем. Например, сколько пуговиц на одежде. Во что одет. И т.д.

### **Упражнения на понятие о малом, среднем и большом круге внимания.**

Участнику предлагается сесть на сцене за столик. На стол кладется предмет (книга), этот предмет является «объектом-точкой»; стол -малым кругом внимания; стулья – средним кругом внимания; а большим кругом

внимания является сцена. Участник готовится к экзамену, читает книгу, на столе лежат еще несколько книг, на стульях тоже книги, по краям сцены можно поставить стол, этажерку. Занимающийся отрывается от чтения. Ищет на столике нужную ему для справки другую книгу (малый круг внимания); затем не вставая с места, смотрит, нет ли этой книги на стульях (средний круг внимания) и, не увидев ее там, вновь продолжает чтение («объект-точка»).

### **Упражнение на развитие сенсорного внимания.**

*«Нарисую у тебя на спине».* Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было “нарисовано” у него на спине.

### **Упражнения на развитие воображения.**

*«Ходьба».* Участники становятся в круг в затылок друг другу и идут по кругу. Руководитель командует, в какой среде они идут: по болоту, по снегу босиком, по воде по щиколотку, по колено, по пояс, по грудь, по шейку – и затем в обратном порядке: идут по костру, по раскаленному песку, навстречу ветру и т.д. Сравните, как изменяется шаг в зависимости от среды.

*«Пристройка».* Участники сидят в зале. Выходит первый и занимает какую-то позу. Второй пристраивается к нему таким образом, чтобы их совместная поза могла бы читаться, как начало истории или история целиком. Первый садится на место, а третий пристраивается ко второму. Потом садится второй, и четвертый пристраивается к третьему и т.д. Усложненный вариант выглядит так: первый принимает какую-то позу. К нему пристраивается второй, затем третий и т.д..

*«Повтори фигуру»*. Все участники, кроме одного, выходят за дверь. Оставшийся занимает позу, в которой точно читается какое-то действие (пилит дрова, держит знамя» собирает грибы и т.д.) Входит следующий участник, осматривает позу, стараясь понять, что делает его товарищ. Звучит команда руководителя «Свободен». Первый участник садится, а второй повторяет позу первого. Входит третий и делает все то, что делал второй ит.д. В конце руководитель просит всех занять свои позы и, начиная с последнего, спрашивает, что человек делал.

### **Упражнения на развитие воображения для создания предлагаемых обстоятельств.**

*«Оправдание позы»*. По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение, и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.

### **Упражнения на воспитание абстрактного мышления.**

*«Рисунки на заборе»*. Ее значение в воспитании абстрактного мышления трудно переоценить. Преподаватель предлагает каждому участнику нарисовать на “заборе” (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причем надо следить за тем, чтобы “рисунок” участника не “налезал” на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так

как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь “каждый – гений”, что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и “коллективного воображения”, доверия к способностям партнера. Воспитание доброжелательного отношения к творчеству других, уважения к чужому мнению – необходимые элементы развития гармоничной личности. В этом смысле, упражнение “Рисунки на заборе” просто незаменимо. Упражнения, приведенные выше, так или иначе, обращены на развитие внимания и эмоциональной сферы ребенка. Но не менее важно развитие сообразительности, “игры ума”. Принципиально важно в приводимом курсе то, что ребенок приобретает не просто навыки свободы поведения в таком американском духе “to get fun”, а подчиняет ее (свободу поведения) и свою фантазию некоей цели, творческой задаче. Так и хочется употребить термин Станиславского “сверхзадача”, однако не стоит лишний раз углубляться в терминологию, ибо, как сказано в немецкой пословице, “всякое сравнение хромает”.

### **Игры и упражнения на снятие зажимов и комплексов.**

*«Марионетки».* Каждый участник представляет, что он кукла-марионетка, которую после выступления повесили в шкаф на гвоздик. Нужно представить, что вы подвешены за различные части тела: за шею, палец, ухо, руку, плечо. При этом тело должно быть зафиксировано только в этой точке, а все остальное – расслаблено и болтается. Упражнение можно выполнять в произвольном темпе с закрытыми или открытыми глазами. Педагог должен следить за степенью расслабления учеников.

*«Напряжение-расслабление».* Учащиеся должны встать прямо и сосредоточить свое внимание на левой руке, напрягая ее до возможного предела. Через несколько секунд нужно сбросить напряжение, а руку расслабить. Аналогичные упражнения нужно проделать с правой рукой, с обеими ногами, шеей, поясницей.

*«Зажимы по кругу».* Участники идут по кругу и по команде педагога напрягают правую руку, правую ногу, левую руку, левую ногу, поясницу, обе ноги, все тело. Напряжение в заданном участке тела должно быть сначала слабым и постепенно нарастать до предела. В состоянии предельного напряжения участники должны идти 15-20 секунд, потом по команде педагога нужно полностью сбросить напряжение, то есть расслабить напряженный участок тела целиком.

По окончании каждой части упражнения по заданию педагога учащиеся прислушиваются к ощущениям своего тела, при этом продолжают спокойно идти по кругу и вспоминать обычное для себя напряжение в этом участке тела (свой привычный зажим). Затем ученики должны снова постепенно напрячь тело в этом месте, доведя зажим до предела, сбросить через 15-20 секунд. После следует напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с привычным зажимом. Повторять упражнение с собственными зажимами следует от 3-х до 5-ти раз.

Учащимся рекомендуется повторять это упражнение 1-2 раза в день самостоятельно.

*«Пластилиновые фигурки».* Положение первое. Представьте, что вы фигурка из пластилина, которую очень долго держали в холодильнике, «жесткая и твердая». Положение второе. Попросите кого-нибудь попытаться поменять вашу позу, но не забывайте, что застывший пластилин (то есть вы) должен осложнять его работу, сопротивляться. Положение третье. Теперь представьте, что в помещении вдруг одновременно включили множество отопительных приборов. Начинайте «таять». Учтите, что это процесс, а не мгновенное перевоплощение.

В первую очередь должны оплывать те части тела кукол, на которые «ушло меньше пластилина»: пальцы, шея, руки, затем ноги. В конце упражнения вы должны буквально «стечь» на пол, превратившись в бесформенную пластилиновую массу. Это и будет абсолютным мышечным расслаблением.

## Упражнение на пластическое выражение эмоций

«Зеркало». Учащиеся разбиваются на пары, становятся лицом друг к другу. Один из играющих делает замедленные движения. Другой должен в точности копировать все движения напарника, быть его «зеркальным отражением». На первых порах проработки задания ведущий налагает некоторые ограничения на действия «оригинала»: 1) не делать сложных движений, т.е. не производить одновременно несколько движений, 2) не делать мимических движений; 3) выполнять движения в очень медленном темпе. Через некоторое время учащиеся меняются ролями. (В ходе выполнения упражнения учащиеся, работающие на "отражение", довольно быстро научаются чувствовать тело партнера и схватывать логику его движений. От раза к разу следить за "оригиналом" становится все легче и все чаще возникает ситуация предвосхищения и даже опережения его действий. Упражнение - очень хорошее средство для установления психологического контакта).

### **Практическое овладение логикой действия. «Я в предлагаемых обстоятельствах».**

Для того, чтобы дать толчок воображению для создания предлагаемых обстоятельств даются следующие упражнения:

«Оправдание позы». По знаку руководителя принимается произвольная поза. Затем убирается излишнее напряжение и поза оправдывается. Участник рассказывает о тех предлагаемых обстоятельствах, которыми окружено его действие. Например, по знаку преподавателя я принял позу – вытянул вперед руку. Оправдал тем, что хочу позвонить в звонок своей квартиры. Затем, не меняя позы, создаю обстоятельства, с которыми может быть связано это действие: вернулся из летнего лагеря, звоню, никто не отвечает – значит, родители на даче. Как же мне попасть домой? Решаю зайти к другу, который живет в этом же доме.



«*Оправдание места действия*». Руководитель спрашивает участника «Где ты сейчас находишься?» Он называет какое-нибудь место действия (например, в парке). «Рассказывай, как ты сюда попал» Участник оправдывает и подробно рассказывает причину и обстоятельства своего прихода в парк.

«*Сочини историю*». Участнику показывают открытку, рисунки, фотографии, иллюстрации, проигрываем мелодии, подражаем крикам животных и т.п. Участник должен сочинить небольшой устный рассказ на эту тему. Если рассказ идет не гладко, нужно помочь вопросами: кто? когда? почему? как? для чего? и т.д. Показываем предмет и предлагаем рассказать историю, связанную с ним.

### **Упражнения на этюды**

«*Беспредметное действие*». С воображаемыми предметами пришить пуговицу, поджарить яичницу, собрать чемодан и т.д. Особенно внимательно следить за тем, чтобы у актеров все время оставалось ощущение формы, объема, веса воображаемого предмета.

«*Ожидание*». Каждому участнику предлагается сыграть ожидание нескольких абсолютно разных вещей, например друга, поезда, пули. Остальные по этюду должны понять, когда какое ожидание было. Сам же участник с помощью руководителя должен проследить, как менялось его внутреннее состояние в зависимости от объекта ожидания.

### **Упражнения и этюды на заданный темпоритм и на смену темпоритма.**

«*Оркестр*». Ведущий распределяет между участниками партии различных инструментов, состоящие из хлопков, топанья, и всех возможных звуковых эффектов. Задачей участников является ритмически исполнить какое-либо известное музыкальное произведение (или сочиненную на месте ритмическую партитуру) под руководством дирижера, управляющего громкостью общего звучания и вводящего и убирающего отдельные партии.

*«Пулеметная очередь»*. Участники садятся в круг и ведущий тремя хлопками задает темп пулеметной очереди (поначалу медленный). Участники по очереди, точно соблюдая темп, хлопают, постепенно (очень медленно) ускоряясь, до скорости пулеметной очереди (хлопки почти сливаются), а, дойдя до максимума скорости, начинают также медленно ее снижать.

### **Массаж.**

*«Массирование»* (1 – 1,5 минуты) Разогревающий массаж начинают с массирования лба от переносицы к вискам. Перед началом потрите ладони друг о друга, чтобы они стали теплыми, а затем с лёгким усилием проведите подушечками пальцев от переносицы к вискам. Делайте это достаточно быстро и энергично. Показатель того, что вы делаете правильно, - лбу стало тепло. После этого переходите к массированию нижнечелюстных мышц от носа к уху. Время и методика массирования те же. Не давайте остывать лбу, время от времени возвращаясь к началу. Совершенно аналогично проводится массирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

*«Постукивание»* (1 – 1,5 минуты). Постукивание проводится по тем же местам, что и массирование, с той же интенсивностью и энергичностью. Постукивают одновременно обеими руками. Работают попеременно по три пальца на каждой руке: указательный, средний и безымянный. Постукивают для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, теми же тремя пальцами и со звуком «з – з – з».

*«Вибрационный массаж»*. Массируя мышцы, участвующие в голосообразовании, разогреваем их, предупреждая тем самым мышечные зажимы, способствуя вольному свободному течению звука.

Вибрационный массаж делаем открытой расслабленной ладонью, начиная с ног и по всему телу до плеч. Особое внимание обращаем на массаж грудной клетки и рёбер.

Массаж делается именно открытой ладонью, устанавливающей с телом открытый, позитивный, мягкий контакт. Массаж проводится в игровой

форме – представляем себе, что наши руки подобны веникам в бане, и мы паримся ими, испытывая огромное удовольствие.

### **Дыхательная гимнастика. Лицевая гимнастика и снятие напряжения в шейных мышцах.**

«Свечка». Участники ставят палец перед ртом. Набирается и устанавливается правильное дыхание, после чего воздух выпускается тоненькой струйкой, так чтобы «пламя свечи» не колыхнулось.

«Погреем руки» (из упражнений Е. Ласкавой). Участники ставят перед ртом ладонь и широко раскрытым ртом медленно выпускают воздух на ладошку.

«Разброс» (из упражнений М. Гансовской). На входе прыжком широко расставляются ноги и в разные стороны раскидываются руки. На 4, 8 или 12 счетов выдыхается воздух и собирается всё тело вместе.

«Снайпер». То же, что и «свечка», но воздух выдыхается одновременно и за максимально короткое время.

«Упрямая свечка». То же, что и «снайпер», но воздух выдыхается в несколько приёмов без дополнительного добора дыхания.

«Удивленный бегемот»: отбросить резко вниз нижнюю челюсть, рот при этом открывается широко и свободно.

«Зевающая пантера»: нажать двумя руками на обе щеки в средней части и произносить «вау, вау, вау...», подражая голосу пантеры, резко опуская нижнюю челюсть широко открывая рот, затем зевнуть и потянуться.

«Горячая картошка»: положить в рот воображаемую горячую картофелину и сделать закрытый зевок (губы сомкнуты, мягкое небо поднято, гортань опущена).

### **Упражнения на артикуляционную гимнастику.**

Прежде чем выполнять артикуляционные упражнения, педагог объясняет детям, что губы должны двигаться не горизонтально, т.е. в растянутом положении (в этом случае возникают губные и челюстные

зажимы), а вертикально, вместе с движением челюсти. Гимнастику удобнее делать, глядя в зеркальце

*«Назойливый комар»* (подготовительное упражнение – разогревает мышцы лица)

Представим, что у нас не рук, ног, а есть только лицо, на которое постоянно садится неугомонный комар. Мы можем отогнать его только движением мышц лица. Внимание на дыхании не акцентируется. Главное – гримасничать как можно более активно.

*«Хомячок»*. Пожевать воображаемую жвачку так, чтобы двигалось все лицо. Начиная со второго раза добавить хвостовство. Участники разбиваются по парам и хвастаются лицом друг перед другом, у кого вкуснее жвачка.

*«Рожицы»*. Поднять правую бровь. Опустить. Поднять левую бровь. Опустить. Поднять и опустить обе брови. Не раскрывая губ, подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздуть ноздри. Пошевелить ушами. Только лицом сделать этюд «Я тигр, который поджидает добычу», «Я мартышка, которая слушает». Вытянуть лицо. Расплыться в улыбке. Не разжимая зубов, поднять верхнюю губу и опустить ее. Прodelать то же самое с нижней губой. Скорчить рожицу «кто смешнее», «кто страшнее».

### **Упражнения для губ.**

*«Улыбка – хоботок»*. Максимально вытягиваем губы вперед, сложив их хоботком, затем как можно больше растягиваем в улыбку. Всего 8 пар движений.

*«Часы»*. Губами, вытянутыми вперед хоботком, описываем круг по часовой стрелке и обратно. Можно предложить ребятам взять вытянутыми вперед губами карандаш и написать им в воздухе своё имя.

### **Упражнения для языка.**

*«Уколы»*. Делаем «уколы» напряженным языком попеременно в правую и левую щеки. Губы при этом сомкнуты, а челюсти разомкнуты.

*«Змея»*. Высовываем язык вперед и, как змея, делаем быстрые уколы.

*«Конфетка»*. Губы сомкнуты, языком за ними помещаем «конфетку» вправо-влево, вверх-вниз, по кругу.

### **Упражнения на освобождение голоса**

*«Этажи»*. Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

*«Маляр»*. Ребята красят забор, и в месте с рукой перемещается их голос: «Вверх и вниз, вверх и вниз...»

*«Чудо-лестенка»*. Каждую последующую фразу участники произносят, повышая тон голоса.

Чу-до-ле-сен-кой-шагаю,  
Вы-со-ту-я-на-би-ра-ю:  
Шаг-на-го-ры,  
Шаг-на-ту-чи...  
А-подъ-ём-всё-вы-ше, кру-че...  
Не-ро-бе-ю, петъ хо-чу,  
Пря-мо к солн-цу-я-ле-чу!

*«Треугольник»*. С предельно точной артикуляцией и даже нарочито педалируя каждое положение губ произносятся гласные в следующем порядке: «а-о-у-э-ы-и». Со второго раза добиваться того, чтобы звук летел как можно дальше.

*«Сложные звуко сочетания»*. Дети стоят боком к преподавателю. Одна рука на груди, а вторая на поясе. Вперед выбрасывается рука, которая на груди, и вместе с ходом руки произносится одно из следующих звуко сочетаний: «рство», «пктрча», «пство», «ремкло».

## Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве.

*«Потянулись – сломались».* Исходное положение - стоя, руки и все тело устремлены вверх, пятки от пола не отрывать. Ведущий: «Тянемся, тянемся вверх, выше, выше... Мысленно отрываем пятки от пола, чтобы стать еще выше (реально пятки на полу)... А теперь наши кисти как бы сломались, безвольно повисли. Теперь руки сломались в локтях, в плечах, упали плечи, повисла голова, сломались в талии, подогнулись колени, упали на пол... Лежим расслабленно, безвольно, удобно... Прислушайтесь к себе. Осталось ли где напряжение? Сбросили его!»

*(Во время выполнения упражнения ведущий должен обратить внимание учащихся на два следующих момента: показать разницу между выполнением команды «опустите кисти» и «сломались в кистях» (расслабление кистей достигается только во втором случае); 2) когда учащиеся лежат на полу, ведущий должен обойти каждого из них и проверить, полностью ли расслаблено его тело, указать места зажимов)*

*«Растем».* Учащиеся в кругу. Исходное положение - сидя на корточках, голову нагнуть к коленям, обхватив их руками. Ведущий: «Представьте себе, что вы маленький росток, только что показавшийся из земли. Вы растете, постепенно распрямляясь, раскрываясь и устремляясь вверх. Я буду помогать вам расти, считая до пяти. Постарайтесь равномерно распределить стадии роста». Усложняя в будущем упражнение, ведущий может увеличить продолжительность «роста» до 10-20 «стадий».

*«Расслабление по счету».* «Вся группа стоит. Руки вверх, ноги на ширине плеч. Педагог считает. Во время этого счета учащиеся расслабляют постепенно все части тела.

На счет «раз» - расслабляются кисти рук,

На счет «два» - расслабляются локти рук,

«три» - плечи, руки;

«четыре» - голова,

«пять» - туловище полностью расслаблено, держится только на ногах;

«шесть» - полное расслабление, учащиеся садятся в «точку».

Затем по хлопку, учащиеся встают.

(Педагог может давать команду на расслабление с разной скоростью, проверяя качество расслабления частей тела. Например, «раз», «два», «три», помотали руками, проверили степень расслабления. Затем педагог продолжает: «четыре», «пять» - расслабление проверяется, «шесть»;) )

### **Упражнения на снятие телесного зажима и умение владеть своим телом в сценическом пространстве**

*«Огонь – лед».* Упражнение включает в себя попеременное напряжение и расслабление всего тела. Учащиеся выполняют упражнение стоя в кругу. По команде ведущего «Огонь» учащиеся начинают интенсивные движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений выбираются каждым учащимся произвольно. По команде «Лед» учащиеся застывают в позе, в которой застыла их команда, напрягая до предела все тело. Ведущий несколько раз чередует обе команды, произвольно меняя время выполнения той и другой.

*«Марионетки».* Учащимся предлагается представить себе, что они - куклы-марионетки, которые после выступления висят на гвоздиках в шкафу. «Представьте себе, что вас подвесил за руку, за палец, за шею, за ухо, за плечо и т.д. Ваше тело фиксировано в одной точке, все остальное - расслаблено, болтается». Упражнение выполняется в произвольном темпе, можно с закрытыми глазами. Ведущий следит за степенью расслабленности тела у учащихся.

*«Зажимы по кругу».* Учащиеся идут по кругу. По команде ведущего напрягают левую руку, левую ногу, правую руку, правую ногу, обе ноги, поясницу, все тело. Напряжение в каждом отдельном случае сначала должно быть слабым, потом постепенно нарастать до предела. В таком состоянии предельного напряжения учащиеся идут несколько секунд (15-20), потом по команде ведущего сбрасывают напряжение - полностью расслабляют

напряженный участок тела. (После окончания этой части упражнения ведущий дает учащимся задание прислушаться к ощущениям своего тела, продолжая спокойно идти по кругу, вспомнить "обычное" для себя напряжение (свой обычный зажим). Постепенно напрягая тело в этом месте, довести зажим до предела, сбросить его через 15-20 секунд. Напрячь до предела любой другой участок тела, обращая внимание на то, что происходит с "обычным" зажимом. Повторить упражнение с собственными зажимами 3-5 раз. После окончания упражнения учащимся дается рекомендация индивидуально повторять его хотя бы 1-2 раза в день.)

### **Упражнения на развитие жестикуляции рук и пластики тела.**

«Игра в жесты». В эту игру играют 7-15 человек. Каждый игрок выдумывает себе жест. Например: почесать ухо, хлопнуть в ладоши, показать рожки и т.д. Все садятся в круг, игра начинается. Кто-то начинает. Он показывает сначала свой жест, а потом чужой. Тот человек, жест которого показали, должен тут же повторить его сам, а потом опять показать чей-то жест. Если кто-то сбился, то он выходит из игры. Должно остаться два победителя.

«Красим забор». Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения:

«Гладим животное». Все учащиеся получают задания на листочках. Нужно изобразить, что они гладят животное или берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Предлагается «погладить» следующих животных:

- Хомячка (изобразите, как он выскальзывает у вас из рук, бегаем по плечу и т.д.)
- Кошку
- Змею (она опутывается вокруг вашей шеи)
- Слона
- Жирафа



Задача всей группы – угадать животное.

### **Упражнения на развитие диапазона голоса.**

*«Этажи»*. Педагог выбирает мальчика, который задаёт самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему. Затем ведущий поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: «Второй этаж». Все повторяют эти слова уже в новой «тональности». Третий этаж – ещё одна ступенька вверх. И так до пятого этажа. Затем дети при помощи голоса «спускаются» в «подвал». Это упражнение можно довести до 15 «этажей», но постепенно, по мере того как у ребёнка будет расширяться диапазон голоса.

*«Оркестр»*. Это упражнение строится по тому же принципу, что и «Колокола». Каждый студиец выбирает себе инструмент. Затем все по очереди «звучащие инструменты» начинают играть в оркестре, чётко выдерживая темп «произведения», которое прямо на занятии импровизируется.

*«Самолётик»*. Все участники делятся на четыре группы. Каждая группа – это один «мотор» «самолёт». Руководитель поочередно включает каждый «мотор». «Мотор» «работает» на звуке «а» и очень тихо. Когда все «моторы» «включены», руководитель начинает медленно поднимать руки, увеличивая «мощность» «моторов» до самой высшей точки звучания, потом звук резко снимается.

*«Колокольчики»*. Участники распределяются на две группы, и каждая по очереди изображает звон колоколов: удар – бом! И отзвук – ммм...

БУммм – Боммм! БУммм – Боммм! БУммм – Боммм!

ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн! ДИньнь – Доннн!

### **Комплексная система упражнений для тренировки и развития голоса и речи**

*«Стон»*. Чтобы выполнить это упражнение сядьте на стул, сохраняя положение тела "на колок", не откидывайтесь, держите спину привычно в прямом положении. Это поможет работе дыхательного аппарата. Представьте, что у вас болит голова или горло. И начинайте негромко

стонать, чтоб "успокоить боль". Но, не кряхтите. Т.к. при кряхтении голос получается глухой, звук короткий, связки напряжены. Всё свободно: мышцы шеи, лица, рук, ног. Плечи опущены. Шея так свободна, что голова наклонилась в сторону или вниз.

«Хочу молока». Представьте, что вы "больны". На стоне обращайтесь к маме:

Ах, больной я. Ай-ай-ай! Молока мне, мама, дай!

Рот раскрываете хорошо, но не очень. Всё естественно. Челюсть опускается мягко и вниз, не в сторону. Текст звучит слитно на протяжном голосе. Поищите лёгкое звучание на различных высотах:

Ахбольнойяайайаймолокамнемамадай

Голос не занижайте, не садитесь на горло. Также, не завышайте его, чтоб не потерялась свобода мышц и крепость опоры. Пока развивайте центр своего голоса, три-четыре тона.

«Диктовка». Неторопливо, чётко диктуйте:

На атом, на атом, на атом

В атаку идёт атакующий класс.

Он атом, он атом, он атом

Заставил работать на нас.

Первый раз - по словам, чтоб "успели записать". Несите точный интонационно-смысловой рисунок знаков препинания. Второй раз уже диктуйте по фразам, которую произносите без пауз, слитно. При произнесении гласного "а" следите за свободой нижней челюсти. Спокойный посыл звука при диктовке снимает зажатость в глотке, убирает заниженность голоса, чем злоупотребляют дикторы, имеющие низкие голоса. Не посылайте голос далеко вперёд. Это вызовет напряжение голосового аппарата. Наоборот, вырабатывайте ощущение того, что говоришь, посылая звук "к себе". Как это достигается? Поставьте задачу привлечь к себе внимание аудитории. Перед тем, как говорить, мысленно скажите: "Внимание, начинаю!" И голос зазвучит зазывно, спокойно, речь будет

приковывать внимание слушателей. Ощущением свободы гортани обеспечивается правильное звучание голоса. Низкое, более спокойное положение гортани тренируется при помощи упражнений на произнесение звука "у", а также "а" и "о".

### **Игры на тренировку четкого произношения согласных в конце слова**

#### *Летний день*

Ут-ут-ут-ут - на лугу цветы цветут,  
Ют-ют-ют-ют - птички весело поют,  
Ят-ят-ят-ят - злобно комары звенят,  
Ит-ит-ит-ит - заяц под кустом сидит.

#### *В лесу*

Ёт-ёт-ёт-ёт - соловей в лесу поёт,  
Ут-ут-ут-ут - у пенька грибы растут,  
Ат-ат-ат-ат - под кустом ежи шуршат,  
Ит-ит-ит-ит - дятел на сосне стучит.

#### *В зоопарке*

Ит-ит-ит-ит - полосатый тигр рычит,  
Ёт-ёт-ёт-ёт - медленно змея ползёт,  
От-от-от-от - пасть разинул бегемот,  
Ут-ут-ут-ут - быстро лебеди плывут,  
Ят-ят-ят-ят - обезьянки там шалят

### **Скороговорки.**

- Шила Саша Сашке шапку.
- Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоше несли по два гроша.
- Мыши сушки засушили, мышкы мышек пригласили, мышкы сушки кушать стали, мышкы зубкы поломали!
- Слишком много ножек у сороконожек.
- Испугались медвежонка ёж с ежихой и ежонком.

- Жук, над лужею жужжа, ждал до ужина ужа.
- Наш Полкан попал в капкан.
- От топота копыт пыль по полю летит.
- Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоколовски. Надо колпак переколпаковать, перевыколпаковать; надо колокол переколоколовать, перевыколоколовать.
- Клала Клара лук на полку, кликнула себе Николку.  
Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
- На дворе – трава, на траве – дрова.
- У калитки – маргаритки, подползли к ним три улитки.
- По утрам мой брат Кирилл трёх крольчат травой кормил.
- Кот ловил мышей и крыс, кролик лист капустный грыз.
- Улов у Поликарпа – три карася, три карпа.
- У Кондрата куртка коротковата.
- Орёл на горе, перо на орле. Орёл под пером, гора под орлом.
- Вёз корабль карамель,  
Наскочил корабль на мель.  
И матросы две недели  
Карамель на мели ели.

### **Скороговорки-диалоги.**

- Расскажите про покупки.
- Про какие про покупки?
- Про покупки, про покупки, про покупочки свои.
  
- Мышонку шепчетмышь:  
«Ты всё шуршишь, не спишь!»  
Мышонок шепчетмышь:  
«Шуршать я буду тише».
  
- Краб крабу сделал грабли,

Подал грабли крабу краб:

- Грабь граблями гравий, краб!»

### **Упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую**

#### **память**

«*Арифмометр*». Участники садятся в одну линию. Каждый участник получает определенный числовой разряд (единицы. Десятки, сотни, тысячи и т.д.) Каждый разряд работает определенным образом: единицы встают-салятся, десятки приседают, сотни кланяются и т.д. Надо набрать число, определенное руководителем. Это упражнение можно использовать для отработки каких-то сложных элементов, например, шагов в фехтовании или защит.

«*Пишущая машинка*». Для этого упражнения желательно, чтобы количество участников было больше двадцати. Участники садятся в полукруг. Каждому присваивается одна-две буквы русского алфавита. Руководитель последовательно задает слово, фразу, текст. Участники хлопками «печатают» текст. Конец слова обозначается общим хлопком, конец фразы – хлопком одновременно с ударом ног. Знаки препинания обычно не выделяются.

«*Прочитай письмо*». Берется лист с печатным текстом, разрывается на клочки. Участнику предлагается сложить страницу так, чтобы он смог прочесть содержание разорванного

«*Режиссер и актер*». «Режиссер» проделывает какое-нибудь действие. Например, осторожно подходит к двери и слушает. «Актер» наблюдает за ним из зрительного зала, стараясь точно запомнить его движения. Затем повторяет его движения на сцене.

«*Шоу мода*». Участники делают себе одну или две модных детали одежды и демонстрируют их. Затем выходят за дверь и меняются деталями одежды. Задача зрителей: вернуть модельеров в исходное состояние и сказать, кто и во что был одет.

*«Упражнение с предметами».* Водящий произвольно раскладывает на столе несколько предметов (это могут быть карандаш, тетрадь, часы, монета, клей ПВА, ручка, линейка и т.д.) Играющий внимательно смотрит на стол в течение 10–15 секунд, затем отворачивается. Водящий в это время заменяет 1 предмет на другой, 2 предмета меняет местами. Задача игрока: вернуть все предметы на свои места.

*«Передай позу».* Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по-турецки с закрытыми глазами. Водящий придумывает позу, показывает её первому игроку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего игрока с позой, показанной водящим. Детей обязательно надо поделить на исполнителей и зрителей.

### **Упражнения на коллективность творчества.**

*«Бык и ковбой».* Двое участников становятся на расстоянии друг от друга (не менее 5 метров), один поворачивается спиной – это бык, второй берет в руки воображаемую веревку – это ковбой. По сигналу к началу ковбой должен накинуть воображаемую веревку на быка и подтянуть его к себе (бык, естественно, сопротивляется). Упражнение получится успешно, если участникам удастся синхронизировать свои действия, чтобы зрители «увидели» воображаемую веревку, натянутую между ними.

*«Волшебная палочка».* Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

### **Упражнение на снятие зажимов и комплексов.**

*«Ростки».* Снова растём, только теперь из положения сидя на корточках (колени обхватить руками). Постепенно распрямляемся,

раскрываемся и устремляемся вверх. Желательно распределить время на стадии своего «роста» равномерно (на счёт 5).

*«Масло».* Представьте, что через указательный палец правой руки вам в тело вводят растительное масло, которое вы должны прогнать по всем остальным частям тела и органам. Выполняйте это упражнение медленно и сосредоточенно, чтобы «смазать» каждый сустав.

*«Спагетти».* И последнее перевоплощение: теперь вы спагетти. Расслабьте руки от предплечья до самых кончиков пальцев и размахивайте ими в разные стороны. Ощутите пружинистую вибрацию: пальцы должны быть абсолютно свободны и струиться, как самые настоящие отварные спагетти.

### **Работа над спектаклем.**

Раздел «Работа над спектаклем» - завершает учебный процесс и является итоговой аттестацией в применении полученных умений и навыков в работе над спектаклем.

Первый этап работы над пьесой связан с ее выбором. Полезно, для развития воображения, умения фантазировать, предложить детям сочинить жизнь героев до начала пьесы (т.е. фрагмент жизни), помогая разнообразными, наводящими вопросами. Таким образом, ненавязчиво подводим детей к умению анализировать и поиску образа персонажа. При делении пьесы на эпизоды (куски) дети пересказывают каждый эпизод, дополняя друг друга, и придумывают название.

Второй этап – это работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. Сначала участниками становятся самые активные дети, но надо стремиться, не принуждая, вовлечь в этот процесс всех членов коллектива. С начала детям мешает сравнительно небольшой словарный запас, что затрудняет ведение диалога, но чувствуя поддержку (подсказку) педагога, дети начинают действовать более естественно, и уверенно, и их речь становится разнообразнее и выразительнее.

Третий этап - поиск образа, работа строится сначала как беседа; обсуждение характера героя, манера говорить, двигаться, выслушиваем все варианты, кто как думает? Почему? Зачем? и т.д.

В обсуждении принимают участие все дети, но задача педагога, непринужденно, подвести именно к верному решению, объясняя, почему и как. Далее придумываем пластические этюды (походка, манера) и демонстрируем. На этом этапе приходится много говорить о работе актера и о роли. О том, что нет плохих ролей. Очень часто дети не хотят играть отрицательных героев, поэтому нужно объяснить детям, что задача актера показать эти отрицательные черты характера, поведения героя в



нравственных целях. И еще, один прием, которым можно воспользоваться, это в отрицательном герое ищем положительные качества, а в положительном отрицательные.

Четвертый этап – поиск мизансцен. Мизансцена – это размещение актеров, различных вещей (реквизит, элементы декорации) на сценической площадке в отдельные моменты спектакля. На этом этапе, юные актеры учатся действовать. Задача педагога помочь найти нужный (по логике действия) жест, движения, действие и подвести к этому действию ребенка, чтобы он действительно смог прожить какой-то момент, чтобы движение, действие было живым и оправданным, а не навязанным взрослым.

Пятый этап – это постепенный переход к тексту пьесы. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями и много раз, что позволяет детям быстро выучить практически все роли. В этот период уточняются предлагаемые обстоятельства каждого эпизода (где? когда? в какое время? почему? зачем?), подчеркиваются мотивы поведения каждого действующего лица (для чего? с какой целью?)

Шестой этап начинается работа над ролью. Уже зная, что основываясь на личном эмоциональном опыте и памяти, ребенок вспоминает ситуацию своей жизни, когда переживал чувства похожие на ощущения героев пьесы. Не навязывайте юным актерам логику действия другого человека. Дети могут предлагать самые удачные, на их взгляд придуманные мизансцены и их закрепляем.

На этом этапе добиваемся выразительности и четкости речи, выявлять речевые характеристики героев. У каждого своего манера (плавно, растягивая слова, другой - очень быстро, эмоционально, третий - медленно, уверенно и т.д.)

Седьмой этап репетиция по картинам в разных составах. Во время репетиции следить за тем, чтобы дети не повторяли поз, жестов, интонации других исполнителей, а искали свои собственные варианты. Учить размещаться по сцене (логически), не сбиваясь, не перекрывая друг друга

(закон сцены). Всякую находку, новое удачное решение отмечать и поощрять, учить не бояться, а умело работать с реквизитом, обыгрывать декорацию, т.к., главное на сцене действие.

Восьмой этап - знакомство детей с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать в спектакле.

Яркие музыкальные образы, помогают детям найти соответствующее пластическое решение. Сначала дети просто импровизируют движения под музыку, самостоятельно отмечают наиболее удачные находки. Затем они двигаются, превращаясь в какой-либо конкретный персонаж, меняя походку, позы, жесты, наблюдая друг за другом.

Девятый этап - репетиция отдельных картин.

Десятый этап – дети учатся создавать эскизы, делают рисунки отдельных картин, образов по творческому замыслу, подбирая краски в соответствии со своей фантазией.

Одиннадцатый этап – в этот период проходят репетиции всей пьесы целиком. Если до этого дети действовали в условных декорациях, с условными предметами (большие кубы, стулья, палки, платочки, флажки), то теперь используются подготовленные для спектакля декорации, бутафория и реквизит, а также элементы костюмов, которые помогают в создании образа.

Репетиция идет с музыкальным сопровождением, происходит уточнение темпоритма спектакля. Затянутость отдельных сцен или, наоборот, излишняя торопливость, скомканность делают спектакль неинтересным для зрителей. На этом этапе закрепляются обязанности детей в подготовке реквизита и смене декораций. В зависимости от возможностей и подготовленности коллектива количество общих репетиций всего спектакля может быть от одной до трех.

Двенадцатый этап – генеральная репетиция.

Тринадцатый этап - показ спектакля родителям. Премьера - это всегда волнение, суэта, ну и конечно, приподнятое, праздничное настроение.

Четырнадцатый этап – обсуждение не имеет смысла проводить сразу после выступления. Юные актеры еще слишком возбуждены и не смогут оценить свои успехи и неудачи. Но на следующий день в беседе можно выяснить, насколько критически они способны относиться к собственной игре отвечая на вопросы, что было хорошо, а что - нет, дети учатся оценивать искренность и правдивость на сцене, отмечая выразительность и находчивость поведения на сцене, отмечая выразительность и находчивость отдельных исполнителей.

А задача педагога направить беседу в нужное русло своими вопросами, стараясь указать на основные промахи и недостатки, но в тоже время похвалить и отметить удачные и интересные моменты выступления.